Tardi

Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

Le Démon de la Tour Eiffel

Casterman

ADÈLE BLANC-SEC
Il demone della Torre Eiffel

PARIGI, 12 dicembre 1911.

AH!AH SENZA SOLUZIONE IL CASO DEL JARDIN DES PLANTES. *

Pare che l'ispettore CAPONI non disponga ancora di elementi sufficienti per... ecc ecc... ma "è questione di poco" ci ha dichiarato, ecc.

* Vedi ADÈLE E LA BESTIA

Ne era seguita una rocambolesca caccia al tesoro per recuperare il bottino sottratto al banchiere MIGNONNEAU. Ricordiamo la tragica notte della sparatoria al Jardin des Plantes, in cui RIPOL trovò la morte...

... e ADÈLE fu tradita due volte, prima da ALBERT e poi da JOSEPH, i suoi ex tirapiedi.

ALBERT si era dato alla fuga, gravemente ferito...
Non andrà lontano...

e JOSEPH se n'era andato con le due borse del malloppo.
CI RIVEDREMO!
Sì, sì, certo...

L'ispettore CAPONI, incaricato dell'indagine, aveva dato prova di una certa mancanza di perspicacia.

Ed era troppo tardi quando Simon FLAGEOLET aveva deciso di intervenire.
Si starà chiedendo qual è il mio ruolo in questa storia. Ebbene, una delle borse sottratta al banchiere MIGNONNEAU contiene un oggetto di inestimabile valore per certe persone, che mi hanno incaricato di recuperarlo. E sono certo che lei mi aiuterà.
EH? AH!

In pratica, ADÈLE era stata beffata.
Si sono presi tutti gioco di me... Ma adesso è il mio turno!

Per cominciare, devo trovare JOSEPH e ALBERT... Sentiamo a che punto è FLAGEOLET, allora.
HÔTEL

BOUILLON
CHARTIE

ANTIQUIT
ACHAT VENTE
LIVRES ANCIENS
COLLECTIONS

Eccoci qui! Però, ha l'aria di star bene, il buon FLAGEOLET!

Mi stupirei molto che avesse trovato una pista... Da solo, senza aiuto, non mi sembra in grado...
Sono Adèle BLANC-SEC.
Prego, signorina. Il signore l'attende

Buongiorno! Si accomodi.
Allora?

Nulla da fare. Nessuna pista, niente NIENTE!

Non mi stupisce... Dovrebbe darsi al violino.

Per cominciare, che cos'è il misterioso oggetto di cui mi ha parlato, e che l'hanno incaricata di trovare?

A dire il vero, non so chi sia la gente che mi ha chiesto di cercare l'oggetto. Mi hanno contattato per lettera. Dicevano che ha un valore inestimabile per certe persone. La cosa mi ha incuriosito, e ho accettato.

Ho incontrato per due volte la stessa persona, alla fermata del metrò SÈVRES-BABYLONE, che mi ha consegnato una grossa somma di denaro. Naturalmente non mi ha detto nulla su colui o coloro da cui sono stato assunto. È tutto.

E "l'oggetto"?
Eccone una foto.

Che cos'è?
Una statuetta assira... Rappresenta il demone PAZUZU...

Cercano una statuetta assira e scelgono per un incontro la fermata di SÈVRES-BABY-LONE... Hanno senso dell'umorismo questi che mirano a Pazuzu. Bravi!

Dunque... PAZUZU è stato rubato da casa MIGNON-NEAU... Ricordo di aver letto un articolo su MIGNONNEAU dopo l'omicidio... Era un collezionista di antichità e quadri moderni. Credo che possedesse diversi PEISSONIER... Che senso può avere questa storia?
?

PEISSONIER... PEISSONIER... Mi dice qualcosa, il nome.. PEISSONIER... Aspetti un momento!

Guardi! Lo sapevo, che c'era un rapporto!
!
L'ILLUSTRATION

SOCIETÀ NAZIONALE DI BELLE
J.E. PEISSONIER - Sacrificio a Pazuzu
Ascolti: "Tra le opere esposte, notiamo in particolare quella dipinta da Jules-Émile PEISSONIER, che raffigura con vigore e fedeltà una scena di sacrificio in onore di qualche demone antico. A ben pochi artisti è data l'opportunità di lasciare un segno nel proprio tempo, restituendo con altrettanta forza e vendicità i selvaggi splendori dell'impero assiro-babilonese. Che opera! Che talento! Che senso della composizione!"
Non c'è dubbio, PEISSONIER si è specializzato nella rappresentazione di scene dell'antichità assira. Guardi PAZUZU, proprio al centro della tela.

Andiamo a trovarlo. Potrebbe essere una pista... non è granché, ma in mancanza di meglio...

Che cosa gli diremo?
Che lei è interessato a comprare una delle sue croste. E che io sono la sua segretaria...

L'indomani...
Ho preso appuntamento, sotto falso nome, naturalmente... PEISSONIER ci aspetta!

Che strana storia...
Mmh... già. Si sono rivolti a me poco dopo l'omicidio di MIGNONNEAU, perché mi attivassi con le ricerche. Ho seguito il processo a RIPOL e inevitabilmente le nostre strade si sono incrociate...
Aspettavo, come JOSEPH e ALBERT, che una volta liberato RIPOL voi due mi portaste fino al nascondiglio del bottino, e quindi a PAZUZÙ che è dentro a una delle due borse. Ma sono arrivato al Jardin des Plantes troppo tardi, anche se giusto in tempo per toglierla dalle grinfie di CAPONI.
CAFE DE

NUOVO CASO DI PESTE A PARIGI! IL TERZO IN UN MESE! ANCORA UNA SCOMPARSA SUL PONT NEUF! UN TESTIMONE RACCONTA!
La peste! Ci mancava solo questa!

A Neuilly-sur-Seine, un po' più tardi.
Ci siamo.

Il Maestro vi attende nel suo studio. Vogliate seguirmi.

!?!

Caro Maestro da quanto tempo desideravo conoscerla...

Che piacere, stringere la mano a un autentico genio.

Humpf!

Ah, caro signor PEISSONIER, a ben pochi artisti è data l'opportunità di lasciare un segno nel proprio tempo, restituendo con altrettanta forza e veridicità i selvaggi splendori dell'impero assiro-babilonese...

Uomo di poche parole, PEISSONIER... Ma FLAGEOLET sta esagerando!

Al primo piano...
Eccoli che escono.
AARRR! È LEI !

Adèle BLANC-SEC, con FLAGEOLET? Noi lo paghiamo per trovare PAZUZU, e lui viene qui con quella piccola stronza! Lei cerca me, vuole vendicare RIPOL! Ha fiutato qualcosa!
AAR!
Calma, Albert!
ALBERT! L'assassino di RIPOL! L'ignobile traditore è dunque sopravvissuto alle ferite.

Se oggi sono paralizzato, è per colpa sua e di quella canaglia di JOSEPH! Li voglio morti! A cominciare da Adèle BLANC-SEC! AAR!
Nell'immediato, abbiamo altre gatte da pelare.

MIRACOLO! C-cammina!
AAAARG

La pista è giusta. Il domestico non è altri che l'uomo che ho incontrato nel metrò.
Non c'è dubbio che PEISSONIER sia coinvolto. Appena ha libero un centimetro quadrato su una tela, ci infila PAZUZU.

Mi lasci qui, proseguo a piedi. Se avrò novità, mi farò viva io.

!

GLI ULTIMI GIORNI DI BABILONI
DRAMMA ANTICO IN CINQUE ATTI DI ROBERT POUSSIN CON
EH EH, ma guarda...
"GLI ULTIMI GIORNI DI BABILONIA"... scenografie di Jules-Emile PEISSONIER. Interessante! Per una volta, credo che andrò a teatro.
La sera stessa...
BUM BUMBUM BUM BUM BUM BUM!
BUM!
BUM!
BUM!

PAZUZU naturalmente!
AAAA
BABILONIA! BABILONIA!

Secondo atto.
Dea tra le dee, Sovrana tra le Sovrane, Luce tra le Luci...
Aaah
Ancora PAZUZU!

Terzo atto.
Che boiata! E sempre PAZUZU!

Quarto atto.
Sempre peggio. E PAZUZU è lì fisso!

Quinto atto...
AARH!

KHORSA-BANI-PAL, ignobile traditore, pagherai con la vita, sull'altare del demone, per l'affronto ignominioso a PAZUZU colui che noi veneriamo!

MUORI!

RAAA

OOOOH! BRAVO!

BRAVO! BRAVO! BRAVO! BRAVO! BRAVO! BRAVO! BRAVO!

Muore in scena come Molière

Un tragico incidente ha funestato ieri sera una rappresentazione de "Gli ultimi giorni di Babilonia", spettacolo teatrale di grande successo. Il talentuoso Josef Montevideo, che interpretava il difficile ruolo del traditore Khorsa-bani pal, è stato realmente pugnalato in scena dalla sua collega Clara Benhardt. La tragica scena chiudeva questo dramma antico in cinque atti, dovuto al talento del drammaturgo Robert Poussin. L'attrice si è data alla fuga. Può darsi che la ruggine tra i due artisti abbia avuto conseguenze così tragiche e deplorevoli? Lo sapremo probabilmente presto, perché le indagini della polizia sono state affidate all'ispettore Léonce Caponi, brillantemente distintosi nel caso del Jardin des Plantes.

Mi ripeta tutto dall'inizio.
Dunque. Poco prima della fine dello spettacolo viene da me il direttore di scena e mi dice, "Signor direttore, MONTEVIDEO ha avuto un malore"

Dopo la scena della pugnalata, cala il sipario per il cambio dei fondali, prima della scena finale del 5° atto. Né MONTEVIDEO né la signorina BENHARDT sono ricomparsi per il saluto finale, in cui sono presenti tutti gli artisti. Ieri sera, MONTEVIDEO non ha salutato. Sarà perché non sta bene, mi son detto...

Cerco di informarmi sulle sue condizioni, ma non si trova... Poi scopro che neanche la signorina BENHARDT ha atteso la fine dello spettacolo e anzi ha lasciato il teatro con il costume di scena, appena finita la sua parte. Neanche lei ha salutato il pubblico.

E mezz'ora dopo, mi dicono che un elettricista ha trovato il corpo di MONTEVIDEO.
Sono io!
Mi dica!

Ecco, io, l'ho trovato dietro dei pannelli, l'attore. Uè, visto com'era tutto stracciato e pieno di sangue, io l'ho capito subito, che ci avevano dato una coltellata in pancia, come nella commedia.
DIO BONO!

Nello stesso istante, al museo del Louvre.
PAZUZU!

Questa visita al Louvre non mi è servita a niente... E l'omicidio di ieri sera, a teatro? Ho sempre più una strana sensazione, come se intuissi di cosa potrebbe trattarsi...

E sul giornale, ancora la storia della peste, e delle sparizioni sul Pont Neuf!

MESSAGERIES DU SENTIER
J. GUIMILLARD

Al calduccio.

OH!

Édir RABATJOIE è morta mentre tentava di attraversare la Manica su un congegno volante... chiamato PTERODATTILO II!
Poveretta... Il suo arnese aveva salvato RIPOL dalla ghigliottina... Se non ci fossero stati gli altri... ALBERT... JOSEPH...

Mi ci vorrà del tempo, ma farò in modo che JOSEPH e ALBERT rimpiangano di avermi fregata. E poi c'è questo manoscritto, che va per le lunghe.

Certi giorni, è meglio andare a dormire presto. Vero, vecchio mio?

CRIII

AAAA
CLIC
Che sogno orribile!
SO DOVE HO VISTO PAZUZU!
ANTIQUIT
ACHAT VENTE LIVRES ANCIENS COLLECTIONS
Tre giorni fa, dall'antiquario, in rue du Colonel RATEAU, ho visto PAZUZU in vetrina, mentre stavo andando da FLAGEOLET.
L'indomani...
RUE DU COLONEL RATEAU
...NUOVO CASO DI PESTE! UNA NUOVA SCOMPARSA SUL PONT NEUF!
Sperando che non l'abbiano già comprato...
Le Matin
ANTIQUITES
Cominciamo bene! Il demone non è più in vetrina...
ANTIQUAIRE OBJETS D'ART

Ah, vuol dire quella statuetta abominevole... Be', l'ho venduta ieri pomeriggio... Non vedevo l'ora di liberarmene!
Da chi l'aveva comprata? E a chi l'ha venduta?
A un ometto, sembrava tutto contento di portarsi via quell'orrore... E l'avevo avuta a buon prezzo da un uomo alto, robusto, con il naso da boxeur e i baffetti...

JOSEPH! Dalla descrizione è lui... Ma potrebbero essere anche altri... Come faccio a esserne sicura?
Curioso, anche quell'ometto voleva sapere da chi l'avevo comprata...

Alla sera...
Sarà prudente, restare qui? JOSEPH sa di questo appartamento... Ma può servire come punto di partenza in pratica faccio da esca... Non mi piace, ma è necessario, per portare avanti questo caso.

?
DRRING
...DRRI

Pronto?

Sì, sono FLAGEOLET. Mi stia a sentire! Ho appena ricevuto un biglietto, insieme a una grossa somma di denaro. Mi chiedono di interrompere le ricerche riguardo a PAZUZU...

Che cosa ne pensa?
Non saprei, a dire il vero... la richiamo.
Appena venduta la statuetta, FLAGEOLET riceve l'ordine di lasciar perdere! Mi sa che PEISSONIER ha messo in pista altri seguaci... Pare proprio che PAZUZU sia stato recuperato dai suoi adoratori... Già, strano, eh? I suoi adoratori...
DING! DING!
Chi sarà?

?

Un ragazzo!

Che vuoi?

Non abbia paura, signora...

Vengo da parte di JOSEPH, che al momento sta proprio messo male. C'ho una lettera da parte sua.

!

Che cos'è questa storia? JOSEPH sta male, vuole vedermi... È molto importante... È pentito di ciò che ha fatto... Hmm... E se fosse una trappola?

Giù c'è una carrozza che aspetta...

Ma... stanno portandolo via, JOSEPH!
Se ne vanno...
Seguiamoli!

Non c'ha paura, signora? Sa, io un po' lo conoscevo, RIPOL, il suo bello... Com'è che una signora come lei ha conosciuto un tipo così?
Di', lo sai che sei curio so?
Scrivo dei libri, che raccontano storie di banditi... Cercavo informazioni sulla mala, e ho conosciuto RIPOL. Era uno scassinatore, ma aveva classe...
Per la miseria!
Ehi, ma siamo sul Lungosenna. Ci stiamo avvicinando al Pont Neuf. Ho idea che i rapitori di JOSEPH vogliano passare dal ponte.
IL PONT NEUF!
?

ECCOLI! FORZA!

EH?
AH! AH! AH!
Bel salto! Abbiamo fatto bene a seguire quel piccolo moccioso. Quel cretino di JOSEPH ha avuto proprio una bella idea, a mandarlo da ADÈLE. Bel colpo di fortuna trovarlo, quello là... Bene, ci siamo liberati di ADÈLE. Meglio levare le tende...

La sera dopo sul Pont Neuf...
PUM ♫ PA♪ LA LA♪ PUM
LA♪ LA ♫ PUM
BUM... EUH...
?
Un ba... bar... bone! AHAHAH! Ha preso una bella sbronza... HIC!
ZZZ ZZ
ZZZ ZZZZ
Quell'ubriacone è passato senza difficoltà... È il decimo che attraversa incolume il ponte.
EHI! Arriva qualcuno!
?
ZZZ ZZ

Forse mi hanno notato. Non succede nulla.
SPARITO!
Questa volta ci siamo! Quell'uomo è svanito nel nulla.
Eccone un altro. Questo non lo devo perdere di vista.
?
Per un pelo! Ma che cosa fa?
CLIC
Ah, ma questa ha proprio le uova!
CLAC!

Se volete il mio parere, penso di essere in grado di dare una spiegazione del tutto razionale alle misteriose sparizioni del del Pont Neuf di cui parlano i giornali.

Ricapitoliamo JOSEPH, che presumibilmente ha venduto PAZUZU all'antiquario, vuole vedermi, ma lo rapiscono. Arrivati vicino al Pont Neuf, la mia carrozza subisce un attentato... Me la cavo con un braccio ingessato.

È chiaro che i rapitori di JOSEPH erano diretti qui al ponte. E non sbaglio a pensare che tra PAZUZU e le sparizioni del Pont Neuf ci sia un collegamento grande come la Torre Eiffel... Per saperlo, non mi resta che scendere...

... a mia volta...
CLIC

CLAC!

E poi, per uscire?

Questo dev'essere uno dei piloni del ponte.

Sotto la Senna?

EHI!
C'è luce là in fondo!

* Vedi ADÈLE E LA BESTIA

L'antiquario e JOSEPH sono morti per aver osato profanare il nostro demone.

Fratelli, ecco le loro miserabili spoglie. La peste ha compiuto la sua opera purificatrice.

L'antiquario! JOSEPH! LA PESTE! Ma è mostruoso.. Se è come credo questa gente è matta da legare. E vuol dire che la storia della peste di cui parlano i quotidiani non ha nulla a che vedere con un'epidemia..

... E ora, ecco colui che voi tutti attendete...

IL GRANDE FRATELLO!

Il GRANDE FRATELLO ci parlerà.

FRATELLI, È GIUNTO IL MOMENTO TANTO ATTESO!

Il GRANDE FRATELLO ci parlerà?
PAZUZU è tornato. Gli empi hanno avuto la tracotanza di insozzarlo con le loro disgustose mani sono stati puniti!

Ma dobbiamo ancora salvare molti altri empi della stessa genia, che abbiano o meno posato le mani su PAZUZU! Il rituale sta ora per entrare in una fase decisiva! Ieri sera, intanto, tre empi che ci minacciavano sono periti tra le fiamme. Tra loro c'era Adèle BLANC-SEC, che poteva diventare un pericolo per noi.

Salveremo l'intera PARIGI! Tra due giorni celebrerò il rito dall'alto dello "ziggurat" di metallo che è simbolo di PARIGI, l'orgogliosa città che tenta, invano, di eguagliare BABILONIA.
PARIGI, che trasuda superiorità da ogni suo putrido tombino, precipiterà nell'angoscia della peste salvifica, e PAZUZU, demone del vento da sud-ovest, propagatore della peste delle le paludi, regnerà per sempre sulla città!
PAZUZU! PAZUZU! PAZUZU!
ARH..!
PA... PAZU... PAZUZU! PA... PAZU... PAZUZU! PA... PAZU... PAZUZU! PA ... PAZU... PAZUZU!
Pazzi scatenati!
Hanno finito!
Meglio non farsi trovare qui in giro. Questa gente è pericolosa!
Il livello dell'acqua sale...

Brutta faccenda! Il cocchiere e il ragazzo sono finiti bruciati vivi. Quanto a me, mi credono morta...
AAAH...
l'acqua è gelata.
Nulla di meglio che sguazzare qua in mezzo, per prendersi un malanno. Speriamo di trovare presto l'uscita...
Una grata...
La Senna!
Dietrofront!
To' una lampada!

Una porta...
... aperta! Ma questa è una cantina...
Un'altra porta... C'è una luce...
?
L'ingresso di un palazzo!
Ed ecco l'uscita!
AAA

Il giorno dopo, al cimitero del Père-Lachaise...
L'ispettore CAPONI?
Uhm... Sì?
Ho delle cose molto importanti da dirle, ispettore. Venga, la prego.
?
Lei chi è?
Mi chiamo ARTAUD. ANTOINE ARTAUD. Recitavo con Josef MONTEVIDEO ne "Gli ultimi giorni di Babilonia"...
E allora?
Il nostro amico MONTEVIDEO è stato assassinato perché aveva scoperto qualcosa di grave in teatro.
Ma non devono vederci insieme, è pericoloso. Le spiegherò meglio a casa mia, oggi stesso, verso le cinque, se può... Ecco il mio biglietto.

In Prefettura, nell'ufficio del commissario capo DUGOMMIER.
Allora, CAPONI?

Ecco, stamani, ai funerali di MONTE-VIDEO, ho parlato con un attore amico suo, un certo ARTAUD...

... egli insinua che MONTE-VIDEO avrebbe scoperto non si sa cosa in teatro, e per questo avrebbe perso la vita. Devo incontrarlo oggi alle cinque, a casa sua. Credo di essere sulla pista giusta.

A me sembra invece che sia avviato assai male, CAPONI. Sta complicando senza necessità un caso dietro al quale, sicuramente, c'è solo un banale problema di invidia fra attori. Lei sa bene quanto me com'è quella gente, CAPONI: artisti, vale a dire squilibrati, pervertiti sessuali, potenzialmente criminali!
Non c'è da stupirsi che al minimo dissapore si spingano fino all'omicidio! Lasci perdere e si dedichi piuttosto al caso del Jardin des Plantes, che è ancora in sospeso!
Ehm... Be'... Va bene, signor commissario capo. Agli ordini.

Ore 17
Voglio vederci chiaro.

DRIING
Non c'è nessuno! Strano, mi aveva proprio detto le cinque...
AAAAA
?

CRA
C
ARTAUD?
ARTAUD!
È morto!
La finestra è aperta!
Delle impronte! Qualcuno è passato di lì, e non da molto!

PERDIANA!
LÉONCE, che cos'è questa roba?
? ?
È mostruoso!
Scivolo!
AAA
AAAA
Nel frattempo...
AH! AH! AH! AH!
MMMMMH...
?

Finirà in galera, ALBERT!
Ah sì? Staremo a vedere, chi va in galera. A far evadere un condannato a morte si rischiano guai seri, con la giustizia.
Io sono sempre stata contro la pena di morte, e poi RIPOL era innocente.
Questo non ha più importanza, comunque. Lei è stata molto imprudente a introdursi dove ci riuniamo, tanto più che l'avevamo già individuata sul Pont Neuf.
L'ho attesa al varco di un'uscita segreta... Ormai sa troppe cose su di noi!
Dato che è rimasta nell'acqua gelida, l'abbiamo riscaldata e massaggiata, poi le porteremo da mangiare. Dovrà essere in forma, perché domani sarà un gran giorno: lei sarà offerta in sacrificio a PAZUZU!

Il giorno dopo, al Museo del Louvre.

L'ispettore CAPONI?
Sì. Il signor FLAGEOLET, suppongo...
Sono io. Ehi, ma che le è successo?
Sono caduto giù da un tetto. Ma ciò non mi impedisce di ascoltarla.
So che è lei che si occupa del caso MONTEVIDEO, l'attore ucciso in scena, e credo di poterla...
L'indagine mi è stata tolta. Ora sono sul caso del Jardin des Plantes.

I due casi, in realtà sono un caso solo.
Senta un po', giovanotto, spero che non mi abbia fatto venire qui per insegnarmi il mio mestiere.
Giudichi lei... Ho seguito da vicino IL CASO DEL JARDIN DES PLANTES perché poco prima mi era stato chiesto di cercare un misterioso oggetto rubato da due individui, LOBEL e RIPOL.
Se mi parla dello pterodattilo, lo arresto.
Simon FLAGEOLET gli spiega tutto, ma l'ispettore CAPONI capisce tutto?
Ho poi scoperto in seguito che la missione mi era stata affidata dal pittore PEISSONIER. Dovevo recuperare una statuetta assira del demone PAZUZU, rubata da LOBEL e RIPOL al banchiere MIGNONNEAU. Poi c'è stata la morte di MONTEVIDEO, e anche lì c'è dimezzo PEISSONIER è lui che ha realizzato le scenografie dell'opera teatrale, il cui tema pseudo-assiro ruota intorno a PAZUZU.
Mi segue?
Ehm, è un po complicata, la sua storia... Avrei dovuto man mano segnarmi i nomi sul taccuino...
Poco dopo la morte di MONTEVIDEO, mi è stato chiesto di interrompere le ricerche di PAZUZU.
Usciamo, se non le spiace. A me mi fanno tristezza, i musei!
Nel frattempo ho fatto conoscenza con una giovane, anche lei coinvolta in questi avvenimenti. Adèle BLANC-SEC, che era legata a RIPOL.
E ora sono in pensiero, perché non ho più sue notizie da tre giorni.
Davvero?

Che strana storia! Comincia con un mostro preistorico e continua con un demone assiro...
JAMES HAU
Già, è strana come storia. Neanche buona per un romanzo d'appendice... Troppo complicata, un lettore non la capirebbe!
E se lo dici tu...
La saluto, ispettore. Come le dicevo, sono preoccupato per la sorte di Adèle BLANC-SEC...
Arrivederci, signor Flageolet. Non si preoccupi, penso io a tutto.
Caro mio, sai troppe cose, per non esserci dentro anche tu...
?
AAAA
FLAGEOLET!

Gli hanno rotto il cranio! Chi ha potuto agire così in fretta? Respira ancora, ma ha bisogno di cure urgenti.
Mica facile, con sta gamba ingessata...
EHI!
?
PERDIANA!
Le.. le tracce... le stesse tracce mostruose CHE HO VISTO SUL TETTO!
Queste impronte possono essere solo di un mostro
HOP! HOP! HOP!
Quindi, mi porteranno al mostro.
LEI È COMPLETAMENTE PAZZO, CAPONI!
HOP..
AAR..
Signor commissario capo DUGOMMIER!
Ma che le succede, mio povero CAPONI? Ha bevuto, per caso? Lei è ubriaco!
Vada a casa e si riposi!
Ehm...
Ma che ci faceva qui DUGOMMIER? Boh, pazienza... Intanto pensiamo a FLAGEOLET. Ma... dov'è?
FLAGEOLET È SCOMPARSO!

Accidentaccio! Non ci si capisce nulla. Eppure sono abituato a risolvere enigmi. Ma qui si va oltre le tue capacità, Léonce. Farai anche parte della miglior polizia del mondo, ma c'è qualcosa che ti sfugge... Però, secondo FLAGEOLET, tutto questo rompicapo parte da PEISSONIER.

Andiamo a vedere che faccia ha, questo PEISSONIER. Non mi stupirei che ne sapesse più di me, su questa storia.

Due ore dopo, davanti alla casa di PEISSONIER.

Autista, si fermi qui.

Dopo un'attesa di qualche minuto...

!

Autista, segua quella vettura.

Bene, monsieur.

Nel frattempo...

Sta rallentando...

Ah, ecco che si ferma!

Autista, la superi...

Prosegua, e si fermi con discrezione un po' più avanti.

LE TRACCE!
E ci sono altre quattro serie di impronte che vanno tutte verso la Torre Eiffel
Che gli empi trovino la salvezza nei tormenti della divina calamità di cui PAZUZU è il propagatore lo sto per inoculare loro...
LA PESTE!
GRANDE FRATELLO, ci siamo. È arrivato il fratello PEISSONIER con Adèle BLANC-SEC, FLAGEOLET e lei sa chi...
Che la cerimonia abbia inizio! Ecco gli empi che moriranno. GLORIA A PAZUZU!
Povero pazzo!
Zitta!
Le tracce vanno oltre il pilone.
Perdiana, ora si dirigono alla porta.

E la porta è aperta.

È evidente che chi ha lasciato quelle tracce è salito sulla torre. Ma è severamente vietato, fuori dagli orari di apertura...

Che si fa, Léonce? Bel dilemma! Andiamo a vedere? Ma quel mostro è pericoloso... e poi mi hanno tolto il caso. Mah... sarà meglio avvertire il commissario capo DUGOMMIER.

Muoiano gli empi! Adèle BLANC-SEC e Simon FLAGEOLET, possate trovare la salvezza nei tormenti della peste delle paludi... È giunta l'ora!
Capace che questo pazzo fa sul serio...

Avanti!
Mi sa che stavolta è finita, Adèle...

BYRR
DUGOMMIER non è in casa. Ora lo chiamo in Prefettura.

Se risolvi questo caso, caro Léonce, magari ti ritrovi commissario... Pronto! Sono l'ispettore CAPONI, mandatemi subito degli agenti e un furgone al pilone nord della Torre Eiffel. Sta accadendo qualcosa di mostruoso, sulla torre...

E adesso, Léonce, ti tocca salire...

USCITA
Ho la sensazione di commettere un errore
Non si sa mai...
CLIC
LA PESTE! Ih! Ih! Ih! Ih!
AH! AH! AH!
No!
GRANDE FRATELLO, ARRIVA QUALCUNO! Il fratello NICOLLET, che sorveglia le scale mi ha appena avvertito!
COSA?
Fratello PEISSONIER vada a vedere che succede. Porti chi sa lei, e fermi quell'intruso.
Va... va bene.
AH! AH! AH!
?
OOOH
AH! AH! AH!

AH! AH!
IL MOSTRO!

Tutto sta a non mancarlo...
PAM

AH!
AAAA

Non è così temerario, il mostro... Meglio così, intendiamoci!
AAAA

Mi chiedo se non sarebbe meglio tornare indietro...

Non c'è un cane, sulla prima piattaforma.
PUF
Vediamo alla seconda...
PUF
PUF
PUF
PUF

AAH!
Riecco il mostro!

AHI

Incredibile, una bestiaccia così e non c'è voluto niente a stenderla... Ma... è un travestimento! Forza Léonce, guarda un po' chi è..

OH!

Sulla seconda piattaforma...

Non si sente più nulla, e PEISSONIER non torna. Non mi piace.

Togliamola di mezzo

È lei che lascia quelle tracce mostruose nella neve
Bisogna fare qualcosa.
ATTENTO!
Io... AHI!
AA!
LA SIRINGA! AAARGH... LA PESTE!
Mi ha punto, mi ha punto! GRANDE FRATELLO, mi ha inoculato la peste!
MA... MA... MA...
Non l'ho fatto apposta.
AAAAA
AAAAA
... e hop!
Si è gettato nel vuoto.
AAAAAA
Ben fatto!
La vendetta di PAZUZU si compirà comunque!
EHI!
GLORIA A PAZUZU!

PA... PAZU... PAZUZU!

PAM

AARH il mio braccio! CAPONI, BRUTTO CRETINO!

COME? Lei mi conosce? Ma chi è lei?

Io...

Stia ben attento a quel che fa, CAPONI.

?

NO!

Il commissario capo DUGOMMIER!

Ha appena fatto un grave errore, Caponi.

* Vedi ADÈLE E LA BESTIA

ANZI, SIETE TUTTI IN ARRESTO!
Venti in una volta! Bravo LEONCE, bel colpo!
AVANTI MARSC'! GIÙ TUTTI!
Ecco i rinforzi. Giusto in tempo. Forza, tutti in manette, e attenzione ai pezzi grossi...
Se ne pentirà. Non dimentichi che sono anch'io della polizia.
EHI! ATTENTI, sta scappando!
?
AH, CHE STREGA!
PAM
AA..
Se la squaglia, la matta...
NON SPARATE!
Pensate agli altri, di lei mi occupo io.
È ferita, per la miseria, eppure continua a correre! Avrei dovuto prendere degli agenti con me... Léonce, ogni tanto esageri, a voler fare tutto da solo!
Nel cespuglio!

GROOOAR!
Ma...!
PAM PAM PAM PAM
CLIC CLIC
AAARRR!
Aïïï...

!
ISPETTORE CAPONI!
MÉNARD! ESPÉRANDIEU! Ma che ci fate qui voi due? ✱
CAPONI, razza di asino! Si rende conto di ciò che ha fatto?

✱ Vedi ADÈLE E LA BESTIA

FERMATE QUEI PAZZI!
AAH!..
?

Che succede?
Stiamo inseguendo due malati di mente in fuga.
Ah sì?

Questo non mi riguarda. Su, torniamo al furgone. E quanto a Clara BENHARDT, verrà anche il suo turno...

?

Signore, aiutami...

* Vedi ADÈLE E LA BESTIA

Grazie per aver preso i due pazzi che stavamo inseguendo!
Dentro anche questi due, così il giro è completo...
Ecco fatto. Altri sei. Che retata, LÉONCE! Se dopo questa non divento commissario...
Ma questo è matto da legare.
ISPETTORE! ISPETTORE!
Sì?
L'altra ragazza...
Adèle BLANC-SEC!
Ci è sgusciata tra le dita!
AH!
L'ispettore CAPONI non fu mai promosso commissario. Si ritrovò anzi vigile urbano, addetto a dirigere il traffico.
Il commissario capo DUGOMMIER rimase al suo posto. Fu lui anzi a ricevere tutti gli onori per l'arresto dei membri della setta, dei cui crimini era stato diretto istigatore.
Quanto a ADÈLE, continua a stare nascosta...
Naturalmente, i giornali non ne parlano. È stato tutto abilmente insabbiato...
Clara BENHARDT è in fuga...
Verrà anche la tua ora, Adèle BLANC-SEC. Compirò io stessa la vendetta di PAZUZU.
L'opera teatrale di Robert POUSSIN "Gli ultimi giorni di Babilonia" era davvero mediocre. Va da sé, quindi, che ottenne grande successo.
Sono trascorsi alcuni mesi, e l'anno 1912 sembra iniziato male per Adèle BLANC-SEC. Non le è più possibile uscire dal suo rifugio, senza che una presenza strana e minacciosa la segua passo passo...
?
FINE
Vorreste sapere subito la natura della minaccia che incombe su ADÈLE perché siete stati conquistati dalle sue straordinarie avventure, ma dovrete attendere il prossimo episodio, intitolato LO SCIENZIATO PAZZO.